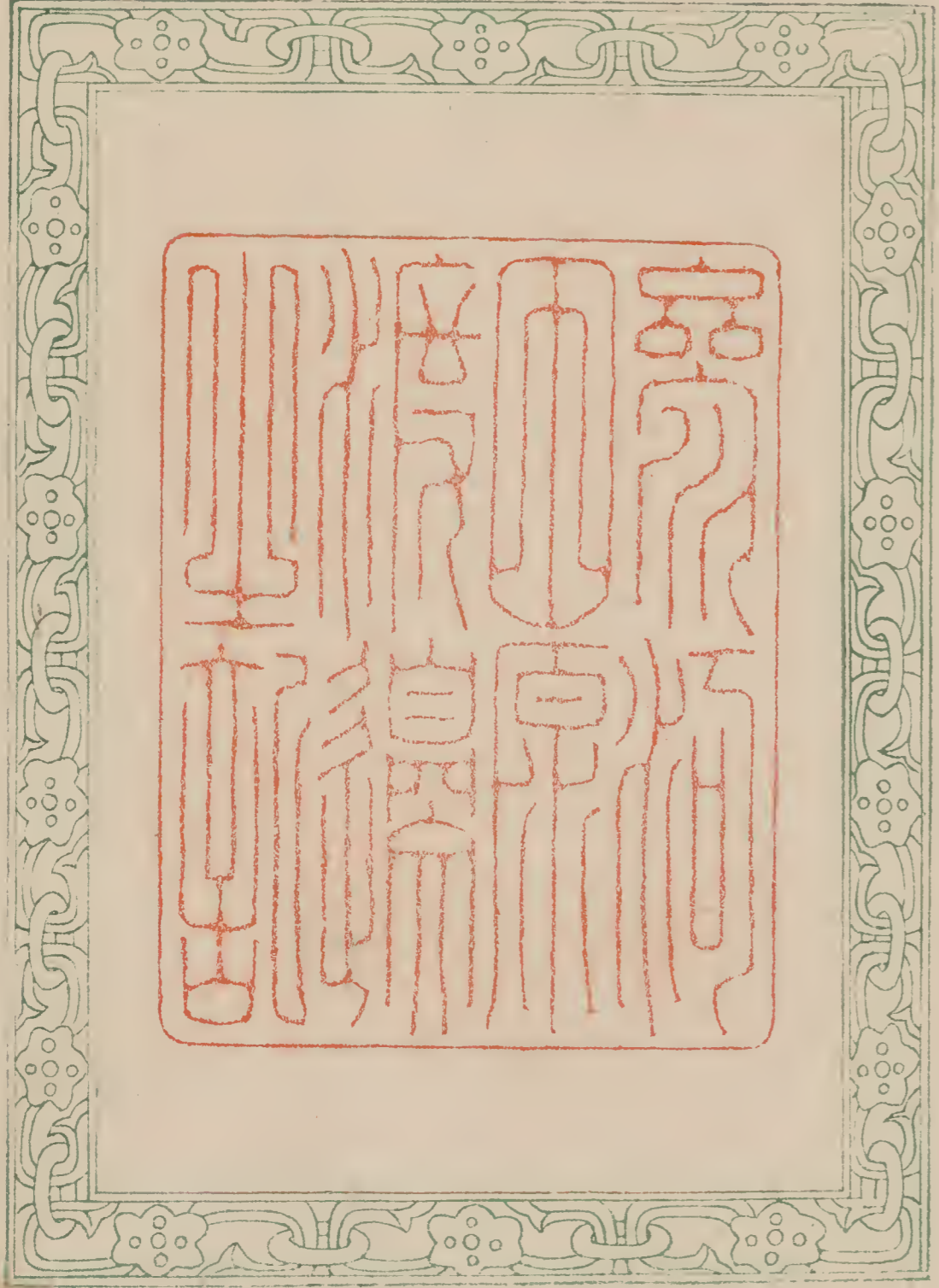


渡邊崋山著

一掃百難

全樂堂藏版

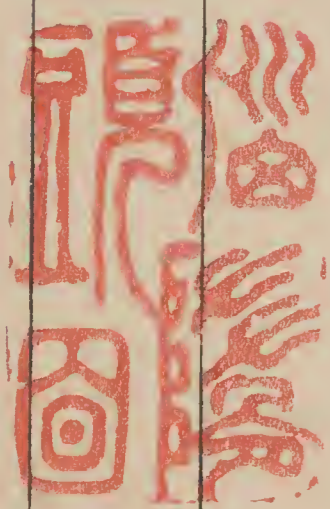
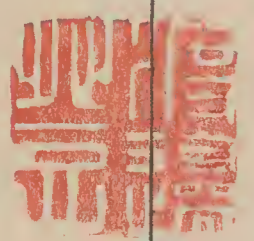




一掃百態序

今時畫王宮國都市肆田間之風俗者多出於里巷俗工之手故人或以之賤視風俗之畫固誤矣夫如唐之周古言宮禁歲時行樂圖王肅明皇斫脗圖宋之李景道會友圖顧闳中韓熙載夜宴圖張正道清明上河圖可見歷代名人皆亦為之其他如趙元亨葉仁遇好畫京城市肆車馬本邦亦有藤原信實後鳥羽院行粧圖藤原光長年中行事圖土佐邦隆立節圖法眼尊海相撲節會圖飛彈守惟久與羽軍記圖僧學猷風俗戲畫等凡此數者豈徒取玩於世

也哉。蓋謂傳記不足以形容其實，則此數圖所由作，且使後世見善以戒惡，見惡以思善，不特冠冕車馬宮室園囿之制有資於此矣。我邦天正慶長之間，有岩佐又兵衛者，專畫時樣風俗，獨擅其長，時人目為浮世又兵衛。今時作又字誤後傳其法名于世者多矣。菱川師宣、宮川長春，其最著者也。然皆務媚世求容，故其所作鄙陋艷冶，頗極俗態。而今日為一種鄙陋之畫態者，蓋本諸此。當時雖有守信兄弟之妙手，亦恐人看做尋常俗流，不嘗畫風俗。遂迄今以時樣風俗畫為賤工之事而棄之，豈不過乎。近京師之藝村應舉好寫市肆田間之風俗，而徒畢工思，無製作楷模之法，故其末流漸淪惡道。如盧雲、吳春、月仙、岸駒，所謂畫中之鄉愿，直令人見之欲嘔。顧後之流弊可知也。安得志士振起教此一派，別開生面也。然其法久絕而不傳，實非食古而化者安得善模寫。今世風俗也。噫，余亦言而不能何哉。噫，余言而不能。為何哉。文政新元，青龍宿戌，寅仲冬望前二日，江戶華山渡邊登識。



世風俗元係文
明亨了祿之際



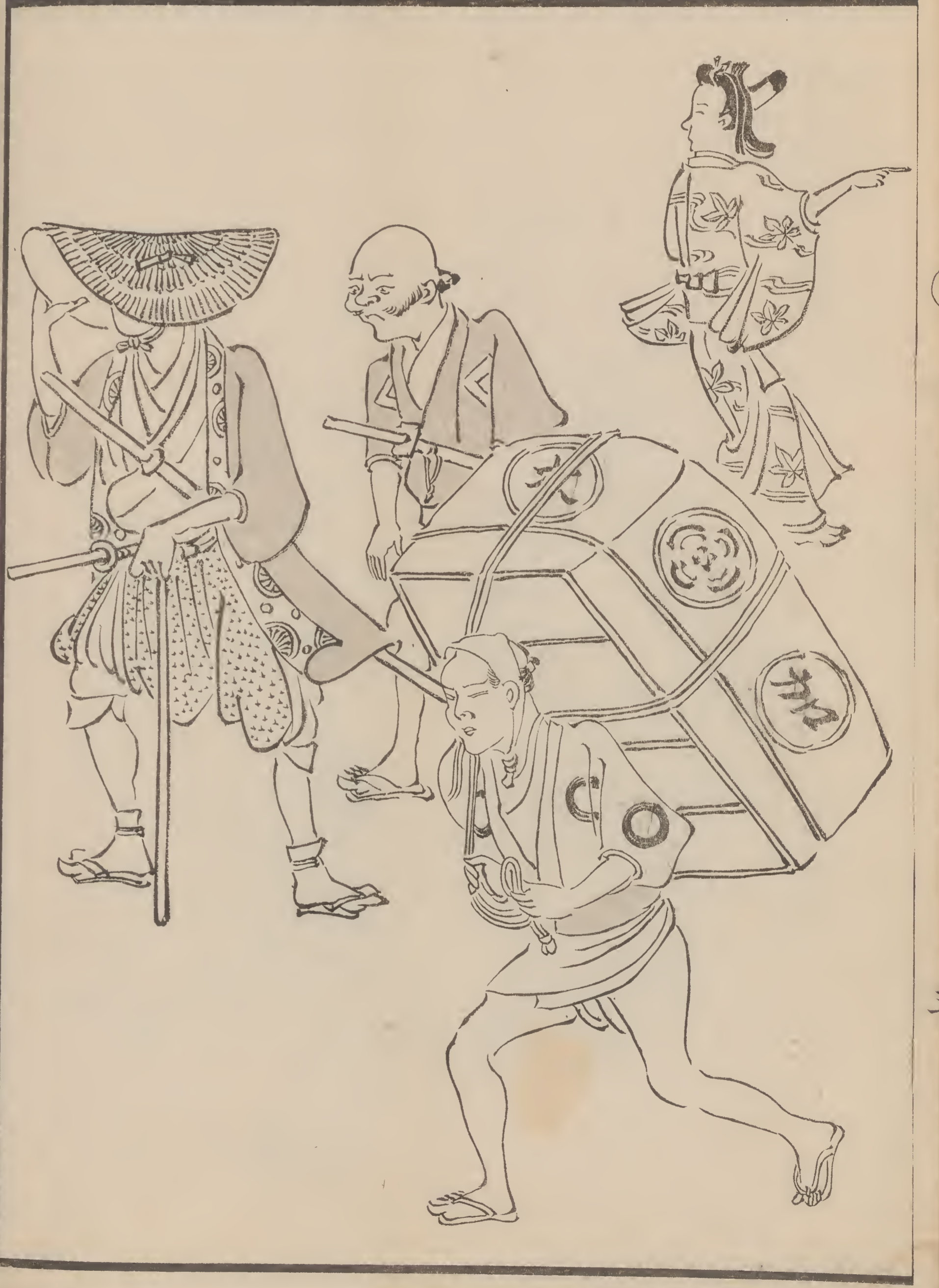
子
又
明
也



此風俗九孫永祿
慶長之際



一掃百態序



此凡俗凡依慶
安延室之陰



一掃百態序



此凡俗元祿元禄
元文之際



一掃百態序

方

此風俗凡係寬
延明和之際



緒言

我朝冠冕衣服宮室器用之制度莫備於延喜天曆之間
而自保平壽文之亂至鎌倉氏室町氏皇化凌遲世綱頽廢然
衣冠器用之美猶存其彷彿者於惟久信賢經隆隆景及行
光光信光茂等諸子之画可觀焉從應仁之亂而後季世板
蕩制度遂廢絕於是高其志者不屑画風俗而是枝遂墮里
巷俗工之乎是時之無衣冠者使然也抑繪圖者形容事物
之美可以垂世可以勸善徵惡而豈聞于典章制度之興廢
者哉近若若依菱川古山石川樞村宮川數子雖画則俗有
因之觀當時質素簡朴之風以戒奢者在獨善山水遊戲
三昧者未可共言也今時画手不能自出機軸而徒損為
鄙俗之技咨過矣余嘗拙自建久至近世風俗之變化器用
之異同各就其遺跡傳摹摹襲輯之有年于此蓋未得九

牛之一毛卷中如前數圖取其一二于草稿中作之後
數十圖信手揮寫僅一日二夜則成

全宋畫

田原藩士渡邊登藏書記

邊登誌



一掃百態







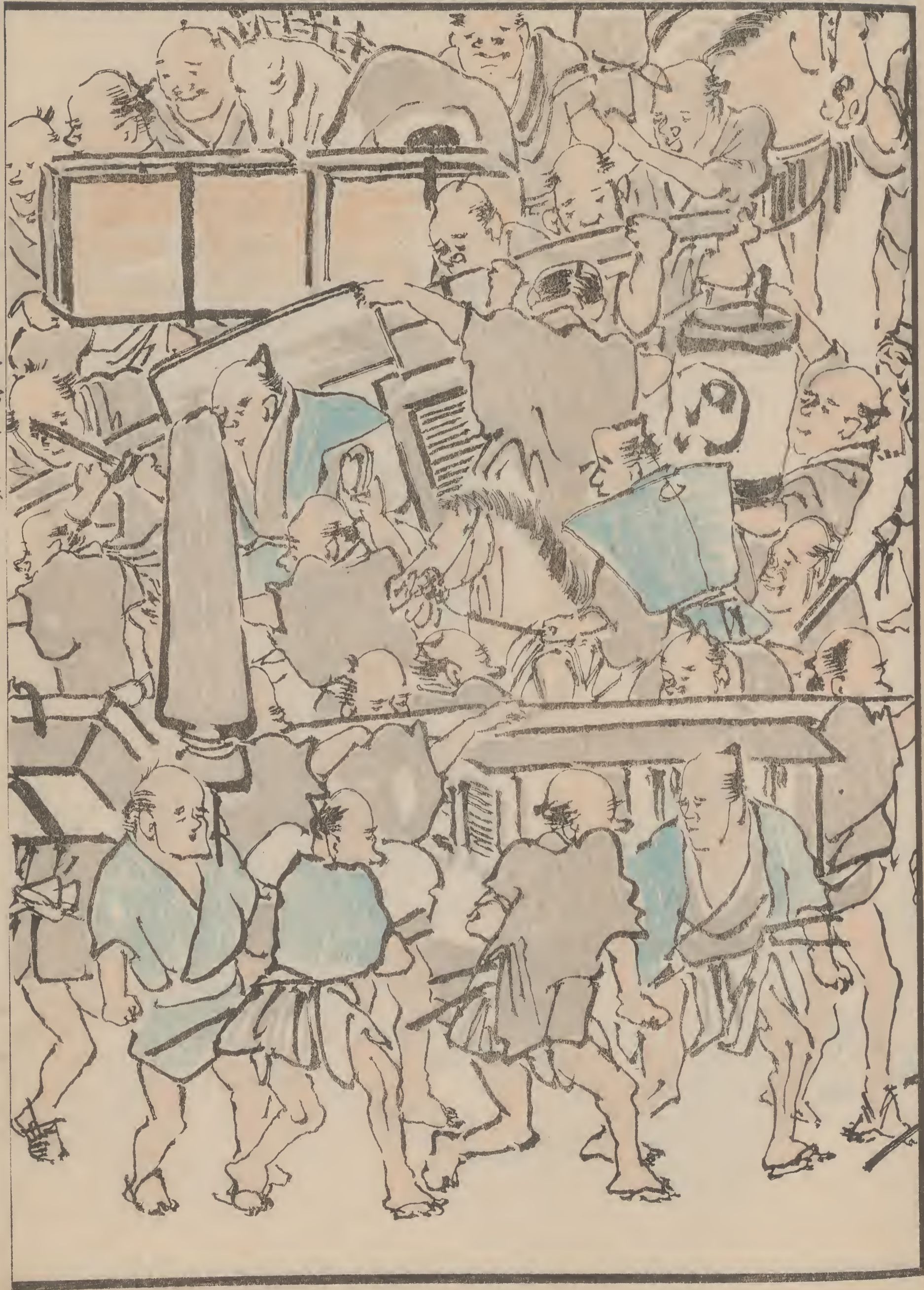




















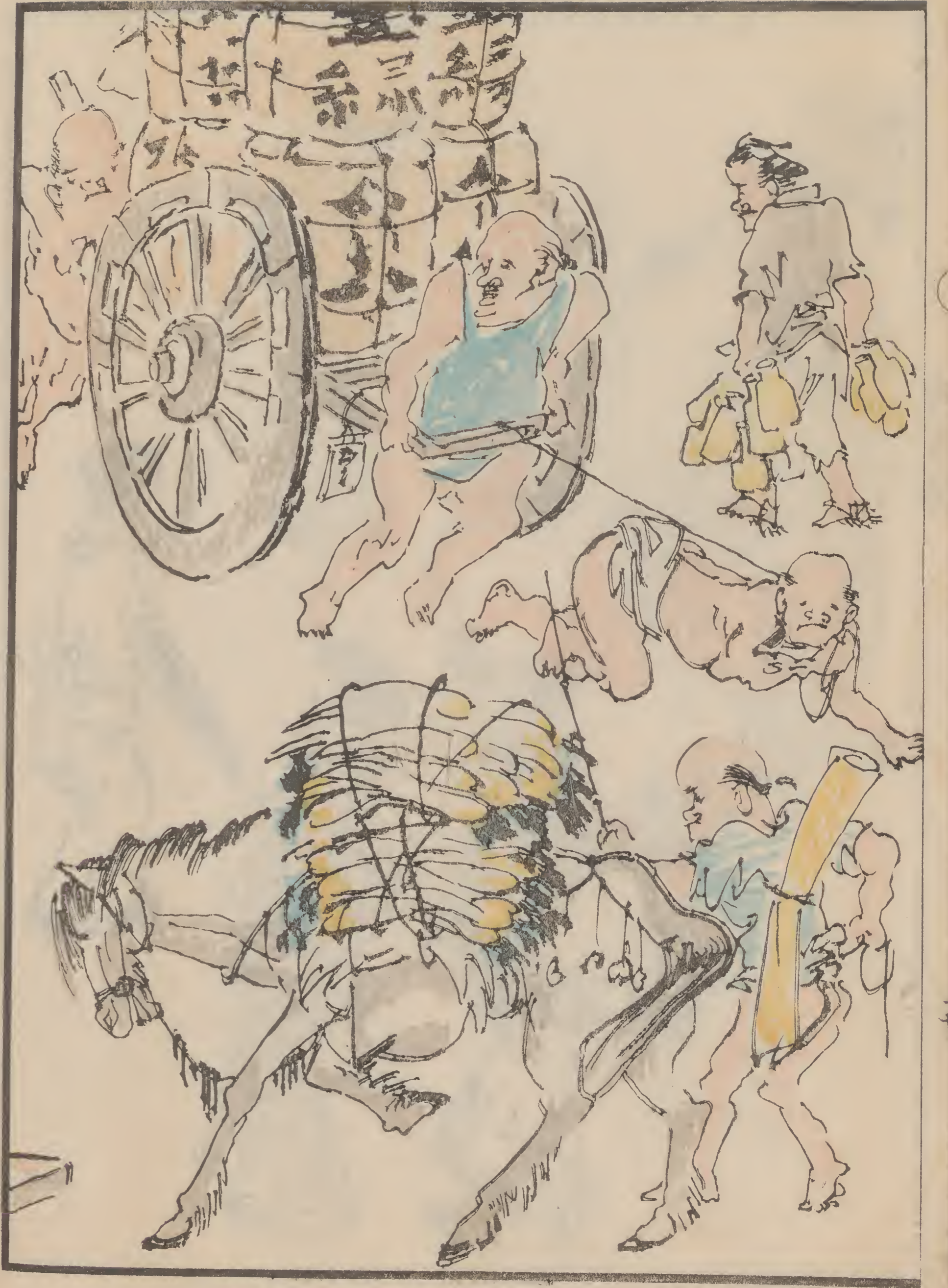




はくち









山
子
車











此篇在先人之遺書中藏于篋底者年一頃
 溫古堂主人聞余有此種本請以公于世余謂近
 時世態變及凡國畫器物可見古時風俗者
 日稀殘缺好古者憾焉如此篇先人少時之
 筆一雖出而一時遊戲之餘其意蓋亦在資致
 古耳不可以死晚年之危謬志遂許其請付
 剞劂茲記其由云明治十二年秋分前二日後於
 水香山長書屋 渡邊潛



門人

小川靜庵謹書

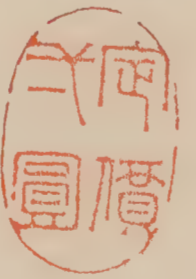


尾張名古屋 剗師 豐原堂 刀



明治十一年十月十五日版權免許

同十二年十一月出版



著述人

故人

渡邊

登

愛知縣下三河國渥美郡
田原村七番邸

出版人

渡邊

諧



東京日本橋通二丁目

山城屋佐兵衛

同 芝三島町

和泉屋市兵衛

名古屋玉屋町

永樂屋東四郎

豊橋本町

環屋正兵衛

發行

書肆

